

PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO LATO SENSU

Nome do curso: PSICODRAMA FOCO PSICOTERAPÊUTICO E PSICODRAMA SÓCIO EDUCACIONAL E ORGANIZACIONAL

Forma de oferta: CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO-SENSU*

Nome do Curso: Pós Graduação *Lato Sensu* em Psicodrama: Foco Psicoterapeutico e Foco Sócio Educacional e Organizacional.

Área do conhecimento: Ciências Humanas.

Subárea do conhecimento:

Psicologia 7.07.00.00-1 Psicologia Social 7.07.05.00-3 Relações Interpessoais 7.07.05.01-1
Processos Grupais e de Comunicação 7.07.05.02-0
Papéis e Estruturas Sociais; Indivíduo 7.07.05.03-8
Psicologia do Desenvolvimento Humano 7.07.07.00-6
Desenvolvimento Social e da Personalidade 7.07.07.02-2
Psicologia do Ensino e da Aprendizagem 7.07.08.00-2
Psicologia do Trabalho e Organizacional 7.07.09.00-9
Fatores Humanos no Trabalho 7.07.09.04-1
Tratamento e Prevenção Psicológica 7.00.10.00-7
Intervenção Terapêutica 7.07.10.01-5

Programas de Atendimento Comunitário 7.07.10.02-3.

Carga-Horária:

Total - 500 horas.

400 horas classe - 100 horas extraclasse- Prática Aplicada. Às 100 horas de Prática Aplicada são obrigatórias sob a responsabilidade do discente- As supervisões encontram-se contempladas na carga horária do curso.

Período e periodicidade de realização: O Curso acontece de forma Mensal. Um final de semana por mês: Sábado de 8: 00 às 19:00 horas e Domingo de 8:00 às 14:00 horas, no total de 16 horas/aula por mês.Observação: O referido curso será realizado no Segundo Final de Semana do Mês.

Duração do curso: 25 meses.

2011: Abril/2011 a Dezembro de 2011 2012: Janeiro/2012 a Dezembro de 2012 2013: Janeiro/2013 a Abril/2013

Disciplina:

{slide=Teoria Básica do Psicodrama – 60 horas/aula}

Ementa:

I – Apresentação do Projeto Socionômico de Jacob Levy Moreno e sua visão de Homem; História do Psicodrama e suas bases filosóficas e teológicas.

Conceitos: Projeto Geral da Socionomia; História do Psicodrama em Viena, Estados Unidos e Brasil; Bases filosóficas e influência do Hassidismo, do Existencialismo e do Teatro; Método Fenomenológico-Existencial e a Teoria do Momento;

II – Estudo dos conceitos fundantes do Psicodrama na obra de Jacob Levy Moreno; Visão de outros autores e suas contribuições frente a estes conceitos;

Conceitos: Espontaneidade, Criatividade, Conserva Cultural, Matriz de Identidade, Teoria de Papéis, Tele e Transferência;

III – Estudo dos conceitos Sociométricos fundamentais da Socionomia; Visa refletir e desenvolver o “Olhar Sociométrico” e sua aplicabilidade nos trabalhos individuais e em grupos com ampliação da compreensão das relações interpessoais;

Conceitos: Átomo Social, Rede, Vínculos, Teste Sociométrico; Instrumentos Socionômicos, Átomo Social, Redes, Projetos Dramático, Coesão Grupal, Saúde Grupal.

Bibliografia: ALMEIDA, Wilson Castelo. **Defesas do Ego:** Leitura Didática de Seus Mecanismos. São Paulo: Ágora, 1996.

Formas do Encontro:

Psicoterapia Aberta

·
São Paulo: Ágora, 1988.

Moreno:

Encontro Existencial com a Psicoterapia

·
São Paulo: Ágora, 1991.

ALTOÉ, Adailton.

Apostila Referências da Socionomia de Jacob Levy Moreno

, Belo Horizonte: do autor, 2007.

CAMPOS, Maria G. Carvalho.

Apostila Teoria Básica do Psicodrama,

Belo Horizonte, 2009.

MARINEAU, René F.

Jacob Levy Moreno - 1889/1974:

Pai do Psicodrama, da Sociometria e da Psicoterapia de Grupo. São Paulo: Agora, 1992.

MORENO, Jacob Levy.

As Palavras do Pai.

Campinas: Editorial Psy, 1992.

Fundamentos do Psicodrama.

São Paulo: Summus, 1983.

O Teatro da Espontaneidade.

São Paulo: Summus, 1984.

MORENO, Jacob Levy.

Psicodrama.

São Paulo: Cultrix, 1975.

Psicoterapia de Grupo e Psicodrama.

São Paulo: Mestre Jou, 1974.

Quem sobreviverá?:

fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama. Goiânia: Dimensão, 1994.

NUDEL, Benjamin Waitrob.

Moreno e o Hassidismo.

São Paulo: Agora, 1994.

SCHUTZENBERGER, Anne-A.

O Teatro da Vida Psicodrama.

São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1970.

SCHUTZENBERGER, Anne-A.; WEIL, Pierre.

Psicodrama Triádico.

Belo Horizonte: Interlivros, 1977

WEIL, Pierre,
Psicodrama.
São Paulo: Cepa, 1977.

{/slide}

{slide=Fundamentos Sociopsicodramáticos Ie II – 71 horas/aula}

Ementa:

I – Fundamentos Sociopsicodramáticos;

A - Conceitos: Etapas, Instrumentos e Contextos; Técnicas Básicas do Solilóquio, Duplo, Espelho e Inversão de Papéis. O processamento é o estudo sobre a estrutura da prática psicodramática com foco na montagem e desenvolvimento de cenas seja na formação do Foco Psicoterapêutico ou Foco Sócio Educacional e Organizacional.

B - Conceitos: Matriz de Identidade no Desenvolvimento Grupal, Psicoterapia da Relação, Psicodrama Bipessoal, Realidade Suplementar, Psicodrama com Crianças e Adolescentes, Psicodrama com Casal e Família, Gerontodrama, Psicodrama e Co-dependências.

II- Psicodrama na Empresa, Psicodrama na Educação;

A - Conceitos: Role-playing dos papéis de diretor, ego - auxiliar, platéia, protagonista e personagens. O processamento será sobre a estrutura da prática psicodramática com foco nos papéis de Diretor e Ego - auxiliar.

III - O Sociodrama e o Jogo Dramático;

A - Conceitos: Etapas: Aquecimento Inespecífico, Aquecimento Específico, Dramatização, Compartilhar e Processamento. Elaboração e aplicabilidade em Unidade Funcional como intervenções psicoterapêuticas, sócio educacional e organizacional.

B - Conceitos: Exercitar os papéis de diretor e ego - auxiliar, platéia, protagonista e personagens evidenciando-se os aspectos sociométricos e sociodinâmicos que subsidiam esta prática. O processamento será sobre a estrutura da prática psicodramática com foco nos elementos sociométricos e nas diferentes possibilidades de aplicação da Socionomia.

C - Conceitos: Proporcionar o conhecimento teórico, prático e vivencial da Sociometria e da Sociodinâmica, discutindo a saúde dos grupos.

IV - Vivenciar a reflexão teórica sobre a vida dos grupos, sua organização e dinâmica.

V - Abordar os conceitos Sociométricos, Sociodinâmicos e Sociátricos fundamentais;

Conceitos: Instrumentos Socionômicos, Teste Sociométrico, Átomo Social, Redes, Projeto Dramático, Coesão Grupal, Saúde Grupal.

Bibliografia: AGUIAR, Moysés. (coord.), **O Psicodramaturgo J. L. Moreno. 1889-1989.** São Paulo: Casa do Psicólogo, 1990.

ALMEIDA, Lúcia,

O trabalhador no Mundo Contemporâneo:

Psicodrama nas Organizações. São Paulo: Ágora, 2004.

BUSTOS, Dalmiro M.

O Teste Sociométrico:

Fundamentos, Técnicas e Aplicações. São Paulo: Brasiliense, 1979.

CUKIER, Rosa.

Psicodrama Bipessoal.

São Paulo: Agora, 1999.

_____.

Sobrevivência Emocional.

São Paulo: Agora, 1998.

FLECHA, Beatriz (Org.),

Pontes do Psicodrama:

na Organização, na Escola e na Comunidade. Belo Horizonte:do autor, 2007.

FLEURY, Heloisa J; MARRA, Marlene M, (orgs.),

Práticas Grupais Contemporâneas:

a Brasilidade do Psicodrama e de Outras Abordagens. São Paulo: Ágora, 2006.

LISKE, Lígia P; LIMA, Luzia M. S.

Para Aprender no Ato –

Técnicas Dramáticas na Educação.São Paulo: Agora, 2003.

FONSECA, José.

Psicodrama da Loucura:

Correlações Entre Buber e Moreno.São Paulo: Agora, 1980.

FONSECA, José.

Psicoterapia da Relação:

Elementos de Psicodrama Contemporâneo.São Paulo: Agora, 2000.

GONÇALVES, C. S; WOLFF, J. R; ALMEIDA, W. C;

Lições de Psicodrama:

Introdução ao Pensamento de J.L. Moreno. São Paulo: Ágora, 1988.

MORENO, Jacob Levy.

Psicodrama.

9 ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

_____.

Psicoterapia de Grupo e Psicodrama.

Campinas: Psy, 1993.

MORENO, Jacob Levy.

Quem Sobreviverá?:

Fundamentos da Sociometria, da Psicoterapia de grupo e do Sociodrama. São Paulo: Daimon, 2008.

MORENO, Zerka T.; BLOMKVIST, Leif Dag; RÜTZEL, Thomas.

A Realidade Suplementar e a Arte de Curar.

São Paulo: Agora, 2001.

MONTEIRO, Regina F.

Jogos Dramáticos.

São Paulo: Agora, 1993.

_____ (org.).

Técnicas Fundamentais do Psicodrama.

São Paulo: Ágora, 1998.

PAULA, Júlia M. C., COELHO, M. Inês, P.,

Psicodrama em Instituições Públicas:

Uma Realidade Possível. Contagem: Santa Clara, 2006.

RICOTTA, Luiza, C. A.,

Psicodrama nas Instituições

. São Paulo: Ágora, V.1,1990.

ROMANÃ, M. Alicia,

Pedagogia do Drama,

8 Perguntas e 3 relatos.

São Paulo: Casa do Psicólogo, 2004.

SILVA JR, Aldo.

Jogos para Terapia, Treinamento e Educação.

Paraná: Imprensa Universitária, 1986.

TEIXEIRA, Thelma M.,

Psicodrama Empresarial:

O Que, Porque e Como Fazer. Thelma M. Teixeira. Belo Horizonte: Santa Clara, 2008.

YOZO, Ronaldo Yudi K.

100 Jogos para Grupos.

São Paulo: Agora, 1996.

{/slide}

{slide=Supervisão/Atos Psicodramáticos I, II, III e IV- 203 horas/aula}

1. Ementa Supervisão e Atos Psicodramáticos:

I – Tendo em vista as diferentes categorias profissionais em formação, a supervisão enfoca a

prática do papel de Psicodramatista nos focos: Psicoterápico e Sócio-Educacional e Organizacional;

II – Supervisionar a aplicação e o processamento teórico/técnico do papel de Psicoterapeuta e /ou de Consultor Sócio Educacional;

III – Ética profissional: Ética do Psicodramatista;

IV – Vivência grupal utilizando a metodologia psicodramática onde o intrapsíquico se revela por meio do interpsíquico;

V – A aprendizagem é um processo de ação. Teoria e prática vivenciadas propiciam o aprender fazendo.

1. B) Ementa Prática Aplicada – 100 horas Extra Classe

I – A formação prática do Psicodramatista pressupõe o exercício dos papéis que compõem o procedimento psicodramático, seguido de processamento técnico e teórico visando à articulação conceitual e técnica requerida para a aprendizagem;

II – Utilização do Psicodrama nas diferentes práticas profissionais;

III – Particularidades técnicas para práticas específicas.

Bibliografia: AMATO, Marco Antônio. **A poética do Psicodrama** – O grupo Autodirigido e a Dinâmica da Cena. São Paulo: Aleph, 2002.

BUSTOS, Dalmiro M.

O Psicodrama:

Aplicações da Técnica Psicodramática. São Paulo: Summus, 1982.

FOX, Jonathan.

O Essencial de Moreno.

São Paulo: Agora, 1987.

KESSELMAN, H; PAVLOVSKY; E; FRYDLEVSKY, L.

Las Escenas Temidas del Coordinador de Grupos.

Buenos Aires: Fundamentos, 1981.

NETO, Alfredo Naffah.

Paixões e Questões de um Terapeuta.

São Paulo: Agora, 1989.

PERAZZO, Sérgio.

Ainda e sempre Psicodrama.

São Paulo: Agora, 1994.

PUTTINI, E. e LIMA, L.

Ações Educativas:

Vivências com Psicodrama na Prática Pedagógica. São Paulo: Agora, 1987.

WILLIAMS, Antony.

Psicodrama Estratégico

– A Técnica Apaixonada

•
São Paulo: Agora, 1994.

WILLIAMS, Antony.

Supervisão Visual Ativa

– Foco, Técnica e Papéis. São Paulo: Summus Editorial, 2001.

{/slide}

{slide=Expressão Corporal e Técnicas Teatrais I, II e III – 30 horas/aula}

Ementa:

I – Resgatar no indivíduo a desenvoltura e espontaneidade perdida no desenrolar da vida;

II – Exercitar a autonomia, a criatividade e a capacidade de regular a tonicidade muscular, através do jogo, do prazer e da atividade estética;

III – Desenvolver a eficiência de suas relações sociais potencializando o seu ajustamento sócio-emocional;

IV – Diferenciar O Teatro Clássico, o Teatro Terapêutico, o Teatro Espontâneo.

Bibliografia: AGUIAR, Moyses. **O teatro Terapêutico: Escritos Psicodramáticos**. Campinas: Papyrus, 1990. _____ . **Te**

atro da anarquia:

Um Resgate do Psicodrama. Campinas: Papyrus, 1988.

Teatro Espontâneo e Psicodrama.

São Paulo: Ágora, 1998

GELB, Michael.

O Aprendizado do Corpo

– Introdução à Técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

LABAN, Rudolf.

Domínio do Movimento.

São Paulo: Summus, 1978.

MORENO, J.L.

O Teatro da Espontaneidade.

São Paulo: Summus, 1984.

{/slide}

{slide=Metodologia da Pesquisa Científica – 36 horas/aula}

Ementa:

I – Elaborar o planejamento estratégico do projeto de pesquisa;

II – Discutir os temas para Monografia;

III – Selecionar o objeto específico de investigação e pesquisa;

IV – Estabelecer o método de pesquisa e fundamentação teórica subsidiária;

V – Estudar a metodologia de pesquisa para a elaboração da monografia segundo as normas da ABNT.

Bibliografia: ANDRADE, Maria Margarida de. **Como Preparar Trabalhos para Curso de Pós-Graduação:** Noções Práticas. 2ª ed. São Paulo: Atlas, 1997. MACIEIR
A , S; VENTURA, M.,
Como Elaborar Projeto, Monografia e Artigo Científico
. 4ª Ed., Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 2006.

MONTEIRO, A. M; MERENGUÉ, D; BRITO, V.
Pesquisa Qualitativa e Psicodrama.
São Paulo: Ágora, 2006.

SALOMON, Délcio Vieira.
Como fazer uma Monografia.
3ª ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1973.

SEVERINO, Antônio J.
Metodologia do Trabalho Científico.
São Paulo: Cortez, 1991.

{/slide}

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

{slide=PRIMEIRO MÓDULO}

DISCIPLINA

CARGA HORÁRIA

Teoria Básica do Psicodrama

60 horas/aula

Supervisão/Atos Psicodramáticos I

36 horas/aula

Carga horária total (6 meses)

96 horas/aula

{/slide}

{slide=SEGUNDO MÓDULO:}

DISCIPLINA

CARGA HORÁRIA

Fundamentos Sociopsicodramáticos I

41 horas/aula

Supervisão/Atos Psicodramáticos II/Prática Aplicada I

45 horas/aula

Expressão Corporal e Técnicas Teatrais I

10 horas/aulas

Carga Horária Total (6 meses)

96 horas/aula

{/slide}

{slide=TERCEIRO MÓDULO:}

DISCIPLINA

CARGA HORÁRIA

Fundamentos Sociopsicodramáticos II

30 horas/aula

Supervisão/Atos Psicodramáticos III/Prática Aplicada II

60 horas/aula

Expressão Corporal e Técnicas Teatrais II

06 horas/aula

Carga Horária Total (6 meses)

96 horas/aula

{/slide}

{slide=QUARTO MÓDULO:}

DISCIPLINA

CARGA HORÁRIA

Metodologia

36 horas/aula

Supervisão/Atos Psicodramáticos IV/Prática Aplicada III

62 horas/aula

Expressão Corporal e Técnicas Teatrais III

14 horas/aula

Carga Horária Total: (7 meses)

112 horas/aula

{/slide}

Distribuição de pontos e sistema de avaliação:

A)O sistema de avaliação do curso levará em conta além da frequência (mínimo de 75% de presença), a participação nas aulas, as tarefas realizadas ao longo de cada disciplina, o aluno deverá escolher um tema e escrever um artigo ao concluir os seguintes módulos: Primeiro modulo : Teoria básica. Segundo e Terceiro Modulo: Dois artigos sobre os Focos Específicos. Os artigos poderão ser escritos em Unidade Funcional (dupla). A média de aprovação por disciplina será de no mínimo 70% (setenta por cento) de aproveitamento.

B) A certificação será emitida pela Faculdade parceira (FEAD) ao aluno que cumprir o sistema de avaliação.

Trabalho de Conclusão de Curso:

A Monografia é individual e é requisito obrigatório para a obtenção do certificado de conclusão do curso. A monografia será realizada de acordo com as exigências metodológicas e acadêmico-científicas, elaboradas sob a orientação de um professor e apresentada conforme proposta no projeto do curso e exigidos pela FEBRAP e ABNT.

Orientação onde os alunos são acompanhados e orientados para a elaboração da Monografia:

O aluno deverá, ao final do curso apresentar uma Monografia que será desenvolvida ao longo das aulas. O projeto será avaliado pelo Professor de Metodologia, pelo Professor Orientador de Conteúdo, pelo Co-orientador e será apresentado em Banca Examinadora. A Banca é realizada através de uma Jornada Universitária, onde os alunos apresentam o trabalho incluindo a Metodologia Psicodramática, isto é, a Teoria e a Prática.

Metodologia do curso:

O Curso de Pós Graduação *Lato Sensu* nos Focos: Psicoterapêutico ou Sócio Educacional e Organizacional adota em todos os módulos a Metodologia Psicosociodramática: As aulas são acompanhadas por vivências sociopsicodramáticas, seminários, leituras e discussões de textos:

- Seminários Teórico-Práticos abordando os aspectos teóricos e práticos fundamentais.
 - Jogos Dramáticos são realizados através de “Role-Playing”, onde os alunos exercitam os papéis de diretor e ego - auxiliar. São seguidos de um processamento técnico e teórico.
- Supervisão,
onde os alunos são acompanhados em suas atividades profissionais e estimulados a experimentar o psicodrama em suas respectivas áreas de atuação.
- Técnicas Teatrais, onde os alunos exercitam a criatividade e espontaneidade por meio da expressão corporal.
 - Atos Psicodramáticos, onde teoria e prática se encontram na vivência da dinâmica de grupo.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Os alunos serão estimulados a participar de Congressos de Psicodrama, apresentar temas livres e pôsteres nestes Congressos, desenvolver artigos científicos para publicação em revistas médicas e de psicologia bem como desenvolver e participar de atividades dentro do IMPSI: Sociodramas e Jogos Dramáticos.

A composição do corpo docente favorece o trabalho interdisciplinar. As atividades desenvolvidas durante o curso contarão com a participação de profissionais de diversas áreas do conhecimento, tais como, psicólogos, pedagogos, teólogos e sociólogos.

Critério de Seleção:

Entrevista onde o aluno é informado sobre as normas do curso e assina o Contrato de Prestação de Serviço Educacional.

Os candidatos para o curso de Pós Graduação *Lato Sensu*, deverão no ato da matrícula já serem graduados, ou seja, já terem colado grau em quaisquer dos cursos reconhecidos pelo MEC. Os critérios de desempate serão: ordem de inscrição e idade.

Os candidatos não graduados receberão o certificado de Aperfeiçoamento dos módulos realizados, ao término da graduação, poderá fazer sua inscrição na Pós Graduação e concluir a carga horária, ou monografia solicitada pelo projeto.

Coordenação Acadêmica:

A Coordenação Administrativa e Pedagógica está a cargo da Psicóloga Maria das Graças de Carvalho Campos - CRP 04/5504, fundadora do Instituto Mineiro de Psicodrama Jacob Levy Moreno - IMPSI, reconhecido pela Federação Brasileira de Psicodrama - FEBRAP. Formada em Psicologia pela Faculdade Dom Bosco de Filosofia e Letras de São João Del Rei Graduação em Psicologia e Licenciatura (1981). Especialista em Psicologia Clínica – N^o 0347/2001. Formação em Psicodrama pela Sociedade Brasileira de Psicodrama - SOBRAP.

Psicoterapeuta há 29 anos: Individual, Grupos e Famílias. Terapeuta de Alunos, Professora Didata Supervisora pela Federação Brasileira de Psicodrama - FEBRAP. Coordenadora e Docente do Curso de Pós Graduação Lato Sensu em Psicodrama oferecido pelo IMPSI em parceria com a Faculdade Metropolitana desde 2002. Leciona Teoria Básica do Psicodrama, Jogos, Supervisão e Atos Psicodramáticos. Supervisiona a Prática Aplicada e Orienta Monografias no Curso de Pós do IMPSI. Parencerista da FEBRAP das Monografias selecionadas para publicação. Foi docente convidada no Curso de Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC (2001) onde lecionou a disciplina optativa Psicodrama. Foi eleita Representante da Regional Sudeste FEBRAP (2001). Atua a 30 anos nas áreas sócio-educacional, psicoterapêutica e comunitária, dirigindo projetos em Organizações Privadas e do Terceiro Setor. Participa ativamente junto à comunidade Psicodramática, com informação e exposição de trabalhos em Congressos, Jornadas e Faculdades.

Histórico do IMPSI:

O Instituto Mineiro de Psicodrama Jacob Levy Moreno - IMPSI, dirigido por Maria das Graças de Carvalho Campos, iniciou suas atividades em Belo Horizonte no ano de 1987, primeiramente para desenvolver atividades de psicoterapia e Workshop de finais de semana. Havia nessa conjuntura, profissionais de diversas áreas: Médicos, Dentistas, Pedagogos e Psicólogos. O pedido desse grupo de profissionais foi aceito e criado em 1992, o GEP – Grupo de Estudos em Psicodrama, sob orientação pedagógica e sugestão do Dr. Wilson Castelo de Almeida. Já nesta época utilizava-se o nome Instituto Mineiro de Psicodrama – IMPSI. Em 2000 O IMPSI oficializou-se enquanto Instituição.

O IMPSI é uma Associação de Ensino e Pesquisa Psicodramática, que presta serviços à comunidade com atendimento Clínico, Organizacional, Educacional (individual/grupo). Reconhecido pela FEBRAP (Federação Brasileira de Psicodrama), que regulamenta os estudos teóricos e práticos do psicodrama, o IMPSI tem o propósito de divulgar e implementar a metodologia de Jacob Levy Moreno, como instrumento de transformação do indivíduo, do seu grupo, nas suas relações interpessoais e sociais.

O objetivo principal do IMPSI é divulgar, proporcionar e incentivar o conhecimento da metodologia de Jacob Levy Moreno, como instrumento de transformação do indivíduo, o seu grupo das suas relações interpessoais e sociais.

Há 23 anos, o IMPSI participa ativamente com trabalhos em Universidades, Faculdades, Organizações e com realização de Eventos Científicos:

1. Faculdades em Belo Horizonte: UFMG, Newton Paiva, FUMEC, FAME, FEAD, PUC.
2. Faculdades do Interior do Estado Minas Gerais: S. João Del Rei – FUNREI, INESP-Divinópolis, Ipatinga, Três Corações - UNICOR.
3. Organizações Governamentais e Particulares: Minas Casa, Banco do Brasil, Petrobras, CEAPA/BETIM, CAES, Associação dos Moradores do Aglomerado Cabana, Fundação Torino, IPSEMG, Colégio Santo Agostinho, FCA – Ferrovia Centro Atlântica, CEMIG. Fundação Guairá – Oficinas de Sociodrama com os Jovens Guairá.
4. Eventos Científicos: Encontros, Jornadas Universitárias e Internas. Junto à FEBRAP, organizou o XIV Congresso Brasileiro de Psicodrama, em Belo Horizonte, nos dias 9 a 12 de Junho de 2004, com o tema: "Sociedade Brasileira em Cena - A Ação Transformadora do Psicodrama", desenvolvendo atividades em parques, comunidades carentes como creches, aglomerados e escolas.